



الكتاب الأول

هدى حسين

٩ -

ليكن

المجلس الأعلى للثقافة

٣٣



89

لِيَكُنْ

الطبعة الأولى ١٩٩٦
المجلس الأعلى للثقافة
مكتبة العجوة : منتصر القفاش
لوحة الغلاف : رسم بالحبر الصيني «أحمد الباد»

١-
لِيَكُنْ
هدى حسين



” مربع فارغ ”
أرسمه أول الصفحة
يمكنه أن يكون ورقة مصغرة
أو شاشة عرض في دار لها معمار تاريخي
يمكنه أيضاً أن يكون جداراً
- أو نافذة -
أو حجرة مكرّمة لغبارها..
لا أريد شيئاً
هذه الجملة أكررها كثيراً

فی وضع جنینی

فِي هُدُوءٍ
كَبُرُوا فِي السَّمَاءِ
وَقَدْ نَسُوا أَنْ يُولَدُوا.
أَغْلَقُوا عَيُونَهُمْ وَتَمَدَّدُوا صَامِتِينَ
يَقْلِبُ السَّحَابُ أَعْضَاءَهُمْ
وَالشَّمْسُ تُدْفِئُ الْجُلُودَ الَّتِي نَضَجَتْ دُونَ أَنْ تَعَى.

تَرَكَوْا أَشْبَاحَهُمْ مَعْلَقَةً عَلَى النُّوَافِذِ
لِيَلْتَفِتُوا إِلَيْهَا وَيُلُوْحُوا.

كانت تعرفُ
أنها عندما تُحرِّكُ شِعلَةَ المصباح
سيرُقصُ لها الظلُّ
وأن سلك التليفون

عندما تصحبه من الحجرة إلى المطبخ
تنقلُ معه ثعابينه المدللة
للأصوات فحيحٌ أيضا
وللسماعة ذاكرة.

هذا الرنينُ مثلاً
إشارةٌ لإنسحاقِ الذاتِ بجرف الآخر.

والهواءُ الذي يمر على فنجانِ القهوةِ الفارغِ
ينفضُ أرواحه الشريرة
التي تنسحبُ حدقتها لأسفل
كشمارِ الجوزِ العارية.

كُلُّ شيءٍ رماديٌّ في الظلِ.
كُلُّ شيءٍ له رماديته في الظلِ.
والأشياء كلها
مرايا لنزوة ظلٍ عابرة.

تلك الداكنة التي تعبر الطريق بانفعال
ساهمة في اتجاه الضجة التي أهملت وجودها
كانت تتدلل على الذي غازلها رهانا على تحمله
فأسرع بالتقاط ابتسامة دحرجتها على السلم
وجرب مفتاحين متشابهين،

قلب القلب الفارغة بحثاً عن الكعك الحامض قرب الحوض
وبشكل عفوي
عض شفته السفلى يسارا.

في الصباح ستُخبرني أنه رحلَ
وأن للفراق أيضاً لحظات تُعاش
سيحلوا لها تذكُّر المطبخ العجوز
ذی الشعلة التي تعكس زرققتها على عناكب الجدار
وتتعلق بفحيح الماء لحظة فورانه
فتسرب الشاي إليه شيئاً فشيئاً
وتشرد...

يتحشرج السكر عند قلبه بالملعقة،
فتأمل خاتمها الرقيق وتنفجر من الضحك
تحدثني عن صديقتها التي تعاكسه ليل نهار في التليفون
ونشتري برقوفاً،
نتراهن على إيقاظه شخصياً
كي يحدثنا عن ظواهر كونية شديدة الضخامة
فنلقى بنوى البرقوق عليه.

أَعْلَمُ أَنَّهَا سَوْفَ تَحْيَا صَعُودَهَا
وَتُطْلِقُ لِعَصَافِيرِ الْبَابِ عَنَانَ الْأُغْنِيَةِ
وَأَنَّ الْعَيْنَ السَّحَرِيَّةَ سَتَلْتَقِطُهَا بِسُرْعَةٍ
وَتَتَرَكُ لَضَحِكَتِهَا أَنْ تَسِيلَ عَلَى مَهْلٍ
وَلَأَصَابِعِهَا الدَّقِيقَةِ أَنْ تَضِيءَ نَجْمَ السَّقْفِ
وَتُعَدَّ الشَّيْءَ الْجَمِيلَ
وَعِنْدَمَا يَتَحَادَثَانِ عَنْ «رُوزَا»
سَادَرَكَ أَتْنِي لَا أُخْتَلَفُ كَثِيرًا عَنْ الْوَسَائِدِ الَّتِي أُعَانِقُهَا
وَأَنَّ الذَّاكِرَةَ رِصَاصٌ.

المقاعدُ التي جلسنا عليها
كانت مرصوفةً هكذا قبل أن تأتي
متباعدةً
مثلما خلفها كلُّ من جلسوا للقادمين
تنثرُ أطرافَ الأحاديثِ السابقةِ
فينقطعُ الحوارُ
ونسحبُ
نُردُّ كلماتهم التي تطفو
نلبسها جسداً آخر.

ستنفدُ سجائِرنا
كأى جالسِين نفدتِ سجائِرهما
وسنبتسمُ في حرجٍ
من هذا الحضورِ الطاغى
لكلِّ الذين مرّوا
وتركوا أشباحهم معلقةً في الهواء.

أحياناً

في الأوقات العصيبة
أَتَطَّلُعُ إلى صورتي في المرآة
وأقوم بتعبيراتٍ حركيةٍ تُجَسِّدُ هذا الشعورَ أو ذاك
والذي عادةً ما يكون بشرُّ ما قبل التاريخ
قد أغفلوا تسميته
مع بداية عصور الكتابة،
فانطوت صفحاته مع الديناصورات المنقرضة
تحت طبقاتٍ كثيفةٍ من عصور الجليد.

أحياناً أترك البيت لأيام عديدة
في زيارة لأماكن أثرية
عتيقة وخاوية
لها رائحة الكلورو فورم؛
أو مشحونة بعرق المرأة
بحيث لا يمكن لأحد أن يرانى.
أجمع تعبيرات الوجوه وأنسجتها في ألوم خاص
أحرقه عند الضرورة
أرتجل الحاناً وأناها في اللحظة التالية.

تستطيع أن تكون ألها أيها الصغير العارى
فقط

أغلق عينيك
وتأمل ما يخطر برأسك من صور خاطفة
بممكنك أن تدخل عليها ما يحلو لك من تأثيرات الصوت
أن تلطم الهواء بيدك الصغيرة فى محاولة الإمساك بالصور
أن تظهر

أن تختفى وتظهر
أن تلون الهواء بألوان الرصاص.

هامساً في أذني
يستطيع أن يترب كل فضلات العالم
يتبعها بابتسامة من المفترض أن تقيم ودأ
وعندما ألقى بكرة الحوار بعيداً وأنسحب إلى فوضى الخاصة
يلتقطها بسرعة لاهثاً
في ثقة من قدرته على معالجة المواقف
فأبتسم
وأهز رأسي.

حقائبُ السفرِ الكبيرة
حقائبُ الذاكرةِ المستقبلية
كم مرةً حشوناها بالتفاصيل
قوائم الطعام والملابس
عدد حجرات شقتنا

طلاء الحائط المميز لغرفات مكاتبنا
يمكننا أن نتخلى عن سيارة فارغة
الدراجة مفيدة للصحة
والتمشية رومنتيكية أيضاً..

.. كم ملأناها وأفرغناها
فى كل مرة نعدُّ حوائجنا
نتخلى عن شيء نراه هذه المرة غير ضرورى
مقابل حملها معاً
وفى كل مرة نفرغها فرادى
منحازين إلى عزلة أبدية عادةً ما تنتهى فى القريب
ونعود فنعايق حقائبنا
بحذرٍ أشدَّ
وبحركةٍ آليةٍ أيضاً
تلك الحقائب التى لعناها ألف مرة
وعليها وخذها ألقينا اللوم.

سأحملُ دائماً وطأةَ كارثةٍ على وشك التفجر
كأنصافِ الأجنَّةِ المتجمدةِ في بركةٍ من الكتاركنا
وبهدوءٍ تمثالٍ من الجرانيت
سأحصرُ زجاجاتِ الحبرِ التي تنسكبُ في الذاكرةِ
تاركةً آثارَ حديثٍ متبادلٍ بين الجثثِ المنتفخةِ على سطحها
متماوجةً بلا فرع.

لى خرابة هنا
ربما تبدو جميلة فى فوضاها
موجة من الأسفلت غير المقنن
سماء تمتصها التجاعيد
لطخات فرشاة تتناثر فى هواء أعيد تنفسه مرارا
ستختفى ومضة إثر وخز التقائهما
وسانفصل تماماً عن الأحداث.

نفيق الضفادع
صرير الأسئلة الأولى
الغضب الذى يتسرب شيئاً فشيئاً
فى حديث هامس
على أعتاب مقبرة فقيرة
حمل يتشبث بلحظة قفز
فى لوحة مهملة.

الصحراء تزيجُ رمالها القديمة في أمواج متلاحقة
فتبرز شواهد المقابر القديمة
الهواء الذي تنفسوه قديما
موتى قدما

يلتفون حول جذوة نار
براد الشاي يرقص فوقها من فرط التوتر
ارتشاف الشاي خير آخر
قط ليلي بعينين لامعتي الخضرة
يتلفت مذعورا في الظلام
لحظات من الضحك
هي الفاصل بين فترات ممدودة للصمت.

لنستلقِ الآنَ

عرايا

عل مهلٍ

هذا الشاطئُ أيضاً قد يختفى

ولنفرح كدلاءَ الأطفالِ السُّدُجِ برِيمِ الموجةِ الأخيرةِ
عندما يلامسُ جلودنا.

لنحتفِ بالبحرِ

قبل أن تقرضَ أطرافه السماويةَ

تلك الشاحناتُ

لنستلقِ متجاورين

ولنطبعَ شكلَ جسدنا في الرملِ

كسردينتين ميتين

سياكلونا معلبين

وسياخذُ كُلُّ منا دورتهُ في أمعاءِ أخرى

لنتسلقِ الآنَ

ولنراقبِ بعضنا جيداً

ربما تكون الالتفاتةُ المقبلةُ عناقاً

فنندهش.

مصاييحُ الليلِ هاربةٌ من البيوتِ تصبُّ في الشوارعِ
وصوتُ الراديو يتضاعفُ وشيشه مع مرورِ الوقتِ
أتركُ رنينَ التليفونِ تتخبطُ أصداؤه على الجدرانِ
بين النوم واليقظة.

أطلُّ من نافذةِ زرقاء على عماراتِ تصطفُ في مواجهتي
كيف يظهرُ بيتي لمن يطلُّون عليه من الناحية الأخرى؟
الأشجارُ مازالت تلحُّ على رحيلها من لوحةِ على الحائطِ
قلعةٌ رمليةٌ في الخلفِ

وأحجارُ ورجلٍ منكفى على وجهه
تكادُ رأسه أن تدخلَ في خواءِ الحجرةِ.

في الصيف المقبل
ستكون السماء أكثر زرقاً
والأشجار الاستوائية
ستدنو فروعها حاجبة أشعة الشمس
عن عروس من الطمى
أوراقها العريضة
ترسل بلورة من الندى إلى جبينها المحترق
بينما تستلقي على ظهرها.
الكسل الملول
الذي تنطق به حركاتها في الليل
ابتسامة شاحبة
وجسد يتلون مع تكسيرات الضوء
بأزرق بنفسجي.

طفل عند الطرف الآخر من الغابة
في تخل مرج
يبدل القدم بالأخرى
على ظهور التماسيح الصغيرة
رافعاً عصاه في السماء
والقارب الذي حملهما إلى الصيف المقبل
سيعبرهما ذاهلاً

- « يوماً ما، سيكونُ لى بيتٌ وحدى.
وسأثبتُ على جدرانِهِ قصاصاتٍ منتقاةٍ بعناية،
وأحفها بعلاماتٍ استفهامٍ وتعجبٍ.. »
- « سأنقرُ الأرضَ كعصفورٍ عادى، وسطَ بقيةِ
العصافيرِ التى ألْفَنَاهَا فى محطاتِ المترو المكشوفة. »
- « سأنسلُ من تحتِ غطاءِ العائلةِ
أوقدُ شمعةً فى مواجهةِ العيونِ المسوخةِ
فى نومِ أليف. »
- « كى نتبادلَ الرقصَ لا إرادياً »
- « ونحتِ تأثيرِ الدخانِ الأسودِ المتصاعدِ
سأوقدُ ثلاثَ شمعَاتٍ فى مواجهةِ عيني »
- « فتتماوجُ، ونختفى. »

لأننا أطياف لا نعرف المآلة كنهها
نصعد ذات السلم ملتيسين
ويوارب كل منا باب حجريته
متمدداً في غابة من الأرق
يدخن كثيراً قبل النوم.
ولأن الشارع مشحون بالرسائل الآدمية
تأبني الواحدة تلو الأخرى
فانسحب عن الضوء قليلاً كي أمشط شعرها
وأتركها لحلم ببشرة حمراء من الخجل
ونحصر بعنصره مقدماً
حزام مفتوح باتجاهك بعض الوقت.
ولأجلها كالعادة
سأدع الباب موارباً
لتحدثني عنكما من البداية للنهاية
وسأعد لها قهوة ودفئاً
ثم أحتد
على انقطاع الغاز..

عارية تبدو كبيغاء ميت
تلك المدينة التي تسلخت أفخاذها من فرط التجول
ريشها المنثور معجوناً بالطين والذباب
ما زالت الريح تعبث بنتفهِ المتهالكة.
في لحظة متكررة كأوراق اللعب
على مائدة القمار يتكرر الموت والضجيج
وتشتد الغللات السوداء إظلاماً على وجه القمر الممتلئ
الناصع في الليل كهاجسي
تقف قبالة مدينة وجدار معوج.
مدينة تدخن،

عارية باتجاه البحر
تصوب عينيها على المشهد الخلفي
وهو يلتقط أشياء المبعثرة في أركان الحجرة
ويهبط مسرعاً
كأن البيت لا يحمل سُلماً إلا للهبوط قلقاً
ولا يحتمل غير مدينة واقفة
تصلي

سأبدأ اليوم بشكل مختلف
أغير نوع سجانري إلى الأشد إتلافاً للرنة
وإبتسم .
أقرر أن الآخر لا وجود له
وأن الوحدة مرآة نافذة إلى عالم أكثر ثراءً .
وسأعبر الممرات الطويلة وحدي بلا جزع
من الأشباح التي تذبذب متصاعدة كلهب أسود
صنعتة بنفسى
من عرق الجدران الأربعة .

متعة التأمل

أُمى تصنعُ دوائرَ بالملعقة وتخفض عينيها لسُكَّارين الشاي، تثبتهما على
البرامج الإعلانية وتستحلب حلمتيها كقرصى فوّارٍ انتهت مُدَّةُ صلاحيتهما.
... كان طريقها من البيت إلى المدرسة حافلاً بالمحبين، لكنها لم تعد تتذكر
وجوههم.. تكتفى باقتفاءِ آثارِ الطريقِ، وتنام.

أبى على السرير بجوارها يتكَوَّرُ فى وضع جنينى، عادةً ما يوقظها شخيرُهُ أثناء
الليل، فتغلقُ عليها بابَ الحَمَّامِ، ولا يُسمعُ من الخارج إلا صوت الصنبور
مفتوحاً عن آخره.

أبى يتقلَّبُ كثيراً فى النوم، أبداً لا يفقدُ هذا الوضعَ الجنينى.
... عندما كان صغيراً، كان الأطفالُ الأصغرُ سناً، والأسرعُ تعرُّفاً على
السجائر وفتيات السينما، يهزأون من لعبته الأثيرة، ومن أُمِّه التى تضربه كُلُّ صباح
بعد اكتشاف الملاءة...

كان عليه أن يكبرَ سريعاً، موغلاً في المسافة التي تفصله عن «لا أخلاقيتهم»،
ونحجله المتواصل.

نتراص جميعاً على مائدة الطعام ذات الخلفية القرآنية، فتسقط أُمى من
الضغط والقلب والسُّكْر، ويسقط أبى فوقها إرهاقاً من العمل، كعُصفورين
عجوزين، أدركا مع طول التجربة، أن العمر لم يعد يتسع لفتراتٍ طويلةٍ من الغزل،
فتفوح من حجرتهما سريعاً رائحةُ الخلِّ والزبادى المتعفن.

عندئذ أدرك أنه يمكننى أن أدخل عليهما بكيس الأدوية، تصحبه نظرة
عطوف تزيدهما تضاؤلاً. حتى إذا ما أذلَّهما الوهن قبل النهاية السعيدة، منحتهما
ملاكاً لطيفاً، يأخذ روحيهما لله.

سأبدو فتاة مترفة استطاعت بمنتهى البساطة أن تلتهم ثوأمها عندما
استشعرت بعد أعراض الجوع داخل بطن غريبة لأم أرادت تحت تأثير البنج أن
تقبل طبيب ولادتها، أنا سأقبل العالم بأسره ربما تحت تأثير رحابة مسيحية لم
أدرك أنها معنوية فقط.

تدين لي مدرسة الراهبات بأربعة عشر عاماً من القدوة الحسنة في الإذاعة
المدرسية والنزاع أبله عندما تؤكد إحدى الطالبات أن الزى المدرسي يجب إحتراقه
بشكل ما، وأربعة أعوام قابضتني بها الجامعة رثة تؤهلني لامتنصاص غبار أشد،
وللحنين إلى أصدقاء الطفولة الذين مازالت أسماؤهم محفورة على أبواب
حمامات المدرسة، والذين تساقطوا الآن في طريق العودة في أكياس للتبول
اللاإرادى. ستطرب العجائز المتصابيات لاكتشاف عطورهن في ذكرورة تريد أن
تتقافز من فتحات السراويل، تماماً كانفلاتهم من فتحات السور المدرسى.

هكذا ستتواصل أجيال بكاملها، وساعتاد عناق النين من جيلين مختلفين،
بينما لأفهم جيداً كيف ينتجى النان جانباً من دون العالم. وتأقلماً مع البديهيات
المطروحة، سأكتفى بصديق صريح نصفه المنقسم على نصفه الآخر، ويحاول أن
يقا تل ثعابين الحجرة بكتابة عمليات حسابية جديدة على الجدران.
وسأبحث وحدى عن حجر وسط هذا المعمار، حجر واحد فقط، لم تصقله
يد الحضارة ولم تنل من هويته رموز القضايا العامة.

الحياة شئٌ سخيْفٌ جداً. ولهذا علينا أن نترَفَعَ عن احتقار الذين مازالوا يبحثون عن أسئلة يبدون من خلالها أكثر تفاعلاً مع الأحداث. وبنظرة تشبه عمَلتى تليفونين متجاورين، على طريق عَاشِ عَصوراً متعاقبة من المباني العشوائية، سيتأملوننا (معلمين فينا إندهاشهم الذى يجب أن يبدو طفولياً فى المقام الأول، ثم قادراً على اكتشاف الإجابة الصائبة من بين الأقواس المحددة سلفاً).

الأطفال الذين كبروا قرروا لقتل الملل أن يفكروا قليلاً. ألا ترى أن ذلك سيمنحنا فرصة نادرة للقيام بشئٍ مختلف؟ كأن نقلى بيضاً، وسمكاً، حتى إذا ماصار الزيت أسوداً لزجاً، شربناه واجتررناه مراراً، دون استياء، لأن مجاراة الحياة العصرية تستلزم حكمةً قادرةً على التناول الموضوعى لكل الظواهر المحيطة.

ربما يدفعنا التطلع إلى عوالم أخرى إلى غسيل الأواني، أو التحوير مع الجيران عبر شبائيك المناور.

نَحْنُ كَلَابٌ لَمْ نَعْرِفْ عِنْدَ خُرُوجِهَا إِلَى الشَّارِعِ قُدْرَتَ تَشْوِهِهَا. وَعِنْدَمَا اِزْدَرَانَا
الْمَارَةُ كَانَتْ صَدْمَةُ كُلِّ مَنَا وَخَصَامَةٍ لِلْآخِرِ نَابِعِينَ مِنْ اِكْتِشَافِهِ لُقْبَعِهِ، وَلَآنَ لَهُ
وَجْهًا مِثَابِهَا. وَلِهَذَا اِحْتَلَّ كُلُّ مَنَا رَكْنًا مَكِينًا مِنَ الشَّارِعِ، وَأَخَذَ يَكْبِي.

شيءٌ عظيمٌ سيحدث، ولهذا أثبتُ كى أستوعبه. كأن تعلو كُومَةُ الرّوثِ في
مرحاضنا الأبيض الملائكي، أو يتحول الأصدقاء إلى عمارات شاهقة تعلوها أطباق
إرسال واستقبال. تسكن كل طابق شريحة من شرائح المعلومات، مراكمةً بذلك
حصيلة المعرفة اللازمة للتفاؤل الحضاري. عندئذ سافرغ لكتابة رواية خرافية
ضاحكة يقسم فيها الأصدقاء بالدراجة البخارية مثلاً أنهم حاولوا الوصول في
موعدهم لكنهم فشلوا. رواية تتجول فيها عماراتها في الشوارع بدلاً من الاستقرار
على رقم رتيب في شارع لا يتغير. سيركبون أتوبيسات هائلة الضخامة مما يتناسب
مع أحجامهم الحالية، ويتقابلون في موعد محدد، فيحتل الشارع الذي أتت منه
كل واحدة فراغاً يسمح بتنفس الآخرين.

الأصدقاء العمارات..

سيبادلون كؤوس محبة نخب مرور أعوام كافية لإقامة شيرخ هائل في جدار
صداقتهم، نخب إنجاز طوابق معرفية جديدة والهزات التي تم اجتيازها بصعوبة
وتتميل العمارات من السكر فتتصادم المعلومات فزعة مدفوعة بميناً وساراً محاولة
تثبيت الحليل والأواني في أماكنها، وسائأمل المنظر من الخارج كمجمع
إستهلاكى تمر عبره المساومات حول السلع المعروضة والأخرى المستوردة من
الخارج لئيد تغرات المنتج المحلي.

سأرقص مثلما رقصوا
هولاء الحمقى
كيف أتموا حركاتهم دوني؟
يرشونني بالسجائر كي أقلم أعضاءهم
وأرجو
أن تكون دعاة سامة
فأضغ الكثير من النيكوتين
كي تبدو ضحكتي خشنة بالقدر الكافي

بائع الرهونات احتجز أحلامنا
وعلينا الآن
إذا أردنا التذكُّر
أن نتابع انعكاس صورتنا على الفترينات
بائع الرهونات يشدني للداخل
كي يقص علي تاريخ الأواني والبيض النحاسي
فتسقط حضارة بأكملها في سوء تفاهيم غير مقصود على الإطلاق.
مثلما تدعوني للرقص فأتذكُّر بدانتى
الارنجات الموضعية مازالت تصيني بالخجل

أنت تركز انتباهك على ظلال البيوت المجاورة
التي تتحرك دائريا على السقف
مستسلمة هكذا

لكشافات النور التي تفاجئها بها سيارات الثانية ليلاً
حركاتك بطيئة

يبدو أنك لم تعد متنبهاً بما يكفي لأن تكون سعيداً
ويدك التي ستخرج في صباح الغد
مصافحة أصدقائك

تكون قد بعثرت رائحتها سريعاً بين مقبض الباب وسماعة التليفون
لن تحتاج إلى النهوض لغسلها
اغلق عينيك نصف إغلاق وترنح قليلاً
لن تخسر الحياة شيئاً
ولن ينهار العالم
سعادتك

صارت مركزة في لحظات من الأرق
نقضها بين المرأة والنافذة
صرت مهذباً إذا
ويبدو أنك تجاوزت مرحلة عنيدة.

هَكَذَا بِهِدْوٍ تَحْتَجِزُ امْرَأَةٌ بَيْنَ يَقِينِينَ
وَتَغْضِبُ عِنْدَمَا تُسْأَلُكَ: «هَلْ أُسْتَوْعِبُكَ؟»
تَعْلَمُهَا أَنَّكَ خَارِجٌ لِقِتَاءِ أَثَرِ أَسْئَلَةٍ قَدِيمَةٍ
وَأَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُسْتَعَارَةَ قَدْ تَخَفَّفَ مِنْ وَطْأَةِ الْيَوْمِيَّاتِ
وَالسَّجَائِرِ الَّتِي نَفَدَتْ
لَنْ تَتَرَدَّدَ فِي النُّزُولِ لِاصْطِحَابِ غَيْرِهَا
فَلْتَبْقِ عَارِيَّةً إِلَى أَنْ تَعُودَ أَوْ لَا تَبْقَى
الْمُهْمُ، أَلَّا تُغَيِّرَ تَرْتِيبَ الْوَسَائِدِ
وَالْمَلْصَقَاتِ الطَّفُولِيَّةِ الَّتِي تَخْفَى كَلَاَحَةَ الْجُدُرَانِ
وَالنَّوَافِدُ النَّوَافِدُ
حَذَارُ أَنْ تَنْفَتَحَ!

لماذا على دائماً
أن أستسلم للوقوف على مدخل الشارع
حاملة أكياس القمامة التي ألقاها الأصدقاء
قبل الانقضاء على معشوقاتهم
منتظرة أن تخرج منها قطعة وديعة
أو مائدة عرس ملونة
لجندى سيسافر غداً إلى فيتنام؟

لماذا أريد أن يمتصني شيء عقيم
كذراعى حبيبي الذي عادة ما يطير من الفرح
لاحتياز مراحل هو وحده الجدير بإدراك أبعادها؟
أو كرصاصة حلزونية خرجت من أفواه الماضي
لكي تسقط أخيراً
وبلا ضجة

على هذه الكتلة من الأسفلت غير المتشكل؟

لماذا على أن أختار شيئاً يشبه طعام العشاء
أمام الفقرة الإعلانية؟
وأنا أحاور النوم بأحلام مفقوءة العينين
وحجرة تجثم فوق أشكالها الهندسية غير الموحية على الإطلاق؟
وأن أسقط في القاع الأسود للنوم
تستعمرني حجرة مفتوحة على معرض الأحلام الدائم
وظلام يشكله خمول الحيوانات الرخوة وطنين الذباب!

لَنْ أُورِّخَ لَهُمْ
سَأَكْتَفِي بِالتَّفَاصِيلِ الصَّغِيرَةِ
وَكَمَجُوزٍ عَلَى حَصِيرٍ دُكَّانِهِ الْمُسْتَطِيلِ
أَتَأْمَلُ انْعِكَاسَ الشَّمْسِ عَلَى الْوَاجِهَاتِ الزَّجَاجِيَةِ
وَأَنْشُ صَغَارَ الْبَقِّ الَّذِي تَاهَ عَنِ السَّرِبِ الرَّاقِصِ
حَوْلَ سُحَاذِ بَفْرِكَ الطِّينِ عَنْ أَصَابِعِ قَدَمِهِ غَيْرِ الْمَبْتُورَةِ
مَتَحَاشِيًا حَفَرَ الشُّوَارِعِ الْمَشْرَبَةِ بِمَاءِ الْغَسِيلِ
سَيِّدَةِ قَمَرِيَةِ الْأَسْتَدَارَاتِ
فِي مَشْرِيبَتِهَا الْخَارِجَةِ عَنْ نَسِيقِ الْمَعْمَارِ
يَتَدَلَّى نَصْفُهَا الْأَمَامِي عَلَى حَيْلِ الْمَلَأَاتِ الزَّرْقَاءِ
هَذَا اللَّوْنُ أَحَبُّهُ
سَأَنْشَغُلُ بِالسَّمَاءِ
عَنِ الْيَدِ الْمَكْتَنَزَةِ ذَاتِ الْمُنْدِيلِ الْأَصْفَرِ
الزَّاعِقِ بِاتِّجَاهِ عَرْقِ التَّشَابُكِ
سَأُخْبِرُهَا أَنَّهَا لَا تَتَطَابَقُ مَعَ بَصِيْمَةٍ فِي رَأْسِي
وَأَنْنِي أَنْتَشِي بِالْخَطَرِ
عَلَى حَافَةِ الْهَوَاتِ السَّحِيقَةِ
وَقُوَّةِ الْهَوَاءِ الْمُقَابِلِ
سَأَنْشَغُلُ بِمَحَالِّ الْبِقَالَةِ وَالْجَزَاوَةِ وَالْوَحْدَاتِ الصَّحِيَّةِ
وَكَلَابِ الشُّارِعِ الرَّحْبِ الْمُرْصُوفِ بِعُنَايَةِ
وَعِنْدَمَا يَبْرُقُ الْآخِرَانِ إِثْرَ طَرَفَةٍ مِنْ أَيَّامِ طِفْلَتِهَا

لن يبقى من المَقْطِمْ إلا اسمه على اللافتات
وسألهم بالأحداث الهامشية
كان أُرْكَل حجراً
أرْصادق طفلة حليقة الرأس
هذه أول خطوة للغناء
سيعجبني صوتي
وسيقطعه الحوار.

أُرِيدُ أَنْ أَشْرَبَ نَخْبَ انتصارِ ما
أَجْرَبَ الْعَصْفَ بشيءٍ شديدِ الأصالة
وَأَنْ أَنهَارَ الْآنَ
رَبِّمَا يُكْسِبُنِي اقْتِنَاعٌ بِالْفَنَاءِ شيئاً من الْحِدَّةِ كِي أواجهَ الْأَحْدَاثَ
سَتَحْبِرُ طِفْلةً تَحْتَ قَدَمِي
وَسَأَحْبِرُ أَيْضاً كِي أَقْتَنِعَ طِفْولَتَهَا
سَأَحَاوِلُ إِقْنَاعَهَا مِنْطَقِيّاً
أَنْ أَفْتَقَادَ الْأَشْيَاءَ الْأُولَى بِسَيْطٍ جَدّاً
كَوْخِزٍ إِبْرَ التَّطْعِيمِ
أَوْ رَبِّمَا أَتَطَاوُلُ عَلَيْهَا قَلِيلاً
إِذَا مَا تَجَاهَلْتَنِي مَأْخُوذةً بِضَخَامَةِ الْأَشْيَاءِ
وَأَفْجَرُ بِالْوَنَةِ ضَحِكُ شَدِيدِ اللَّهْجَةِ
بِرَأْسِ تَرْمُوْتِرٍ - طِفْوْلِي أَيْضاً -
فِي مَوْخَرَتِهَا.

لم لأسب حبيبي هذه الليلة، وأدعه ينكمش كأرنب «آليس» الذى لا يُمثّل
أى دور فى تطور الأحداث؟ فألغى أذنيه الطويلتين حتى إذا ما زحفت مؤثرات
الصوت على جسمه بالكامل وأغلق عينيه تأثراً، انزويت فى طرف المقعد البعيد،
مشعلة سيجارة وسط هذا الظلام.

أمى تعلق أنداءها فى السقف. وعلى، كى أصل إلى حلمتيها العقيمتين، أن
أراكم ذكري الكراسى التى جلست عليها فى حجرات أخرى. يتضخم ثدى أمى
إلى أن يحشم فوقنا ساحباً كل هواء الحجرة، ثم يسقط هكذا ببساطة على الأرض
كشمرة أكلها العطب، أو كقطعة أثاث نخرة ملقاة بعفوية فوق كومة الأشياء
القديمة.

سأحمل ثدى أمى على صدرى، وسأعلقه هذه المرة بطرف الثقب الموقد
فينهار المشهد لأن ثمة خطأ يكمن فى مكان ما، وعلى أن أعيد ترتيبه ثانية؛ فأتى
بحبيبي وأمى والسجائر، والثقب، وأبدل الأماكن بكل الأشكال المتاحة؛
فأسب أمى ويهبط حبيبي فوقى من السقف. قد أسب السجائر وأنزوى بحبيبي
فى ركن المقعد، فتسقط علينا أعواد الثقب المشتعلة... إلخ

كُلُّ الأشكال متاحة هنا لتكوين علاقات جديدة تثرى الاستخدام البلاغى
للغة. لكننا فى النهاية، أنا وحبيبي، سنشرب القهوة ونتشاجر. سيتأملنى كثيراً
موضحاً وجهة نظره المفقودة، بينما أراقب ترتيب الأشياء فى أماكنها، وأقطع الليل
هرولة بين البيوت والتكوينات التى بنيتها وهدمتها بالقطع الخشبية لطفولة
انحصرت فى لعبة المكعبات.

فيم تفكرين الآن؟

تقبضين بيديك الصغيرتين على كل شيء

تحركيهما فيتشكل المشهد

جميلة بما يكفي لأن يطبعك العباقرة الصغار

كأن الطائرات لا تحمل إليك غير اللاجئيين

متسلقين حبال الطفولة التي تقطرها عيناك الثاقبتان

كأنك في لحظات الملل

تمسكين فتحة الشرج عنوة عن إخراج فضلاتها

بينما تمارسين الجنس ببراعة وباشمئزاز

أى أرض تستوعب كل الكراهية التي تشفقين على نفسك من جراء حملها

والحب الذى يفوق احتمالك

غير جديرة به تلك العرائس الخشبية المتراكمة

إحساس بالأكتفاء

إحساس بالموت.

فى غياب تَام
كأيام السجائر الأولى
عندما كان فرك ورقة خضراء بين السبابة والخنصر
يعنى اقتطاع شرائح لا تغتفر من الذاكرة
وتركها
على مدخل البيت
طعاماً للقطط الضالة
ذات الظلال السوداء العالية على الجدران
سأمسح حذائي جيداً
كى لاتصل آثار التسكع إلى ضمير الأسرة
وأصفع الباب بترفع مأساوى
محدقة فى الكتل البشرية المترامية خلفه
ثم أطفو ببطء بين موجات البانيو
فى تجارب مع صفحة جديدة من تاريخ العلاقة مع الماء
سرعان ما تدفع بها بالوعات إلى حيث تنتظر صفحات من تواريخ أخرى
أو أختلق حكاية ليلية
تنفض أسمى آثارها فى الصباح من نسيج الأغشية
فتتناثر على الطريق السريع مشاهد صامتة ذات دلالات.
أو أشعل ثقاباً عن آخره إلى أن يبدو كمهرج زنجى
أعياء تكرار النكات السخيفة
أشعل آخر

وَأَتْرَكَ ثَالِثًا عَلَى طَبِيعَتِهِ
كَيْ يَنْظِفَ الْجِيرَ بَيْنَ أَسْنَانِي جِيدًا
كُلُّ شَيْءٍ سَيَبْدُو هَادئًا بَرغمَ ذَلِكَ
وَأُظَنَّهُ سَيَبْقَى هَكَذَا إِلَى الْأَبَدِ.

ألم يصبك الإحباط أحياناً لأنك لا تستطيع التحدث إلى نفسك وجهاً لوجه؟
أن تصدر إليها نكتة بليدة بعد حديث غارق في الجدية؟
أن تقدم لها أصدقاءك وتهمس في أذنها:
«هذه هي أحدث مجموعة من الدياميل علينا فقأها معاً»
أن ينمو بينكما حس كوميدي فاجر..
تقاسمك قهوة المساء

فتحاولا معاً تخيل الصورة التي سيطرّز بها البن براز صباح الغد
مندهشين لكم الغباء الذي تتسم به هذه التكوينات!

ألم تلتصق وجهك أحياناً في المرآة فتجد أنك تشبه حيوان الباندا
أو كعكة مصابة بالجدرى؟

تمط جفنتك الأسفل بحثاً عن جذور الحُمرة في عينيك
عن أول غيمة شجعت الهالات السوداء على التراكم فوقها..

سأعد القهوة وأتركها لأغرق في ضوضاء العالم
ثقبلة كالأشباح التي أرسمها ليلاً بهدف الوصول لشيء جارٍ كالفرع.
العيون التي حولي كأنها طحالب ميتة
تسيل بعفن على وجوه المارة
أستطيع الآن بوقاحة أن أثبت عيني على سراويلهم
وأن أتفوه بكلمات بذئنة
أستطيع الانخراط في ضحك مأساوي

إذا كان هذا سيبدو ملائماً
أن أشتري قمصاناً وسجائر أيضاً
أزيع العجايز الذين أحبوني كثيراً
وأفصح المكان للحفلات التنكرية.
الوحوش التي ألفناها صغاراً
نمسح الشوارع بأقدامها
فيجعلنا ديبها نتكور داخل الأغذية
كدبدان البلهارسيا
الأشباح التي نتخيل أنها في جولاتها
تبتلع شريطاً من السيارات الملونة كأنها تبتلع شريطاً من الحلوى
سنتأمر على تكثيفها في مربع في الذاكرة
ونجعلها تنتظر في هلع لحظة استدعاء كهذه
فتفرك عينيها بحذر
وتصطك أسنانها كالجرذان
عندما نسلط عليها كشاف ضوء مفاجئ...

كم أتمنى أن يكون في يدي الآن ديوان شعر
كفى أضعه جانباً وأتأمل جملة في الفراغ..
الأشياء العابرة مازالت تخط على رؤوسنا
كأنها الطبيعة مثلما نود أن نتخيلها:
فراشة في البحر

ونخلة تستعد للطيран..
سأصنع قهوة
وطقوساً لكل مناسبة.
سأشتري أقنعة لأصدقائي
ولأمي أقراصاً منومة
أرتدى ثوباً من الساتان الأبيض والدانتيل
وأسرح شعري على هيئة قنديل البحر
أريد أن أبدو جبارة هكذا
شريرة وجبارة
لدرجة تغري أسماك السلامون الصغيرة بالاقتراب
وتجعلني عندما أنظر في المرأة
أصاب بالغثيان..
الهواء الداخِل إلى رئتي يؤلني بشدة
مثلما يحدث للمرء عندما يحك أظافره بالفلين.
هذه رئتي
أريدها أن تكون سعيدة
لأنني أحبها أكثر من أي شيء.
سأحتمي بالكبرياء الذي يجسده إيقاع حذائي المنتظم
ولن أسلم على أحد.
رأسي تؤلني
كيف يمكن لأحد أن يصف مثل هذا الصداع..

الأطفال أصدقائي
هل كان لهم الحق في أن يتركوني هكذا؟
وأمي
لماذا لم تجعلني أقضي طفولة سعيدة؟
كان يمكنني أن أتذكرها الآن...

عائدة إلى أرض الطفولة
لم تكن الأشجار باسقة مثلما توقعت
وامرأة تجلس إلى جوار الباب
تطعم الفئران الصغيرة أطراف أصابعها..
لم تكن بانسة
كانت تخفض عينيها للأطفال الذين كبروا
والغبار الذي يلفها
أبقاما غائبة.

أستطيع أن أحدثهم

أَغْلِقْ عَيْنِي عَلَى أَحْمَرِهِمَا
وَهَلُوسَاتِ الظِّلِّ وَالضَّوءِ

صَبْرَاءُ فَاقِعَةٌ تُوزَعُ صَهْدَهَا
شَرِيطٌ مِنْ بَخَارِ الْمَاءِ السَّاخِنِ مَلَامَسٌ لِلْأَرْضِ
تُخْرِجُ مِنْهُ أَغْنَامٌ وَعَصَا
وَفَتَاةٌ شَاحِبَةٌ تُجْزِ عَلَى فَكِيهَا
تُشِيرُ الرَّمَالَ بِأَغْنِيَةِ رَعْوِيَّةٍ تُدْقُ لَهَا كَعْبِيهَا بِالتَّوَالِي
وَيَتَطَايَرُ شَعْرُهَا أَسْوَدًا خَشْنًا

فِي عِنَادٍ
مَعَ الْإِيْقَاعِ الْمُنْتَظَمِ.

هي صورة ستختفي فور تشكيلها
قليل من الأسترخاء يكفي لأن يسحب عنا البساط
معلنًا عن صور أخرى
أكثر إثارة لروح التسلية.

لن أموت تمامًا
فقط سأنفض عن رأسي ذاكرة كثيفة
أخلق سبة وأسميها حياتي المستقبلية
ثم ألقى بها على مؤخراتهم
أنهمك في القراءة والترجمة
والهو أيضًا

بمتابعة اختلاف نبرات القطط ليلاً
بين الجوع والخوف والغزل..
أشياء تذكرك بأنك ما زلت تحيا
وتحدث أيضًا بعض الرضا في النفس.

شيء يستوقفك
مرآة مربعة تنعكس الشمس على بورتها
ليست مربعة تماماً
وأنت ترى
شمس ذات حواف
تخفر أكواخاً في زوايا عينيك عندما تغلقهما
ليسهل عليها فقاهما بأطراف أظافرهما..
صور تحملها الحرارة إلى جفنيك
ثلاثة جذوع سوداء ممصصة اللحم
ثلاث نساء يمددن إليك جبالهن السرية
متشابهة بما يكفي لابتلاعك
خنافس هائلة الضخامة تكشف عن أسنانها متعججة
بينما ترعى صغار الديدان في الفواصل بينها..

سَأَبَادِلُ بِحَجَرَتِي أُخْرَى لِلنَّفَايَاتِ
مَقِيدَةُ بِشَبَاكِ الطَّحَالِبِ الَّتِي تَقْطُرُ لِرُؤُوسِهَا
وَبَعِينِينَ مَفْتُوحَتَيْنِ
سَأَرَى

ارْتِطَامِي بِأَجْسَادِ رُخْوَةٍ تَتَطَايَرُ فِي مَاءِ الْحَجَرَةِ الْنَحَاسِي.
وَفِي رَأْسِي شَرِيطٌ تَسْجِيلٌ عَلَى السَّرْعَةِ الْبَطِيئَةِ
يَحُولُ الْحَوَارِاتِ إِلَى تَثَاوِيَاتٍ مُتَقَطِّعَةٍ.

سيزورنى أصدقائى ليتأملوا
كيف صار لحمى اسفنجياً فى الماء
وأصابى كيف لانت أظافرها
سيبحثون عن التَّمِيمَة الحافظة
التي قد أكون خلعتها هنا أو هناك
وسيغوصون أكثر
يشدهم الماء للداخل
وسأتابع
بعينى اللتين ألقاهما النمل فى قاع الحجرة
وهم تداعب الطحالب أجسادهم التي تستسلم
تدريجياً إلى أن تطفو صامتة
بفزع
عندئذ
أستطيع أن أحدثهم.

لكننى
كعادة الموتى
تتناهى رغبة فى الاعتراف
والتقاط الصور الأخيرة من ملامح أصدقائى .
أذكر أننى أسعل وأبصق
معدنى تطحن الأكل بلا رحمة
وتخرجه منبوزاً كمصابي الجذام ..
يعتربنى الغضب حتى الشماله
ويسعدنى كثيراً أن أنفّس الوجوه
التي تعاني كثيراً فى شرح مفهوم السعادة .
ذاكرة سافقدها
مثلما يفقد المرء مذاق الأطعمة الأولى
مع سقوط أسنانه اللبنيه
ولا يدري لماذا
وفرح أبله
يقلد ابتسامة أمّه التي تدفع بيدها بين فكيه
مقتلعة ما استطاعت من أسنانه
وتلقى بها فى اتجاه الشمس .
أغلق عيني على أحمرارهما
وأنامل المشهد كاملاً ..

فتاة في الفضاء الخالي
تأرجح على بندول يتدلى من السماء
ولا يعرف مصدره

وتسأل المارين عن ساعاتهم
وميعاد القطار المنحدر إلى قبر أبيها..
لم يعد هناك مع الأسف
من تبقى هاهنا رهن إشارته
تخف من طبيعتها مرعبة

وتتثنى
كمرأة مقعرة
ليس لها إلا أن تكون هكذا
وأن تنهار أحياناً
لأجله..

فتاةٌ معلقةٌ على حبال الميدان
تقصُّ شعرها وتنثره
مع الزهور القرمزية ومناديل برائحة المراحيض
على السيارات المقبلة،
تدارى عيباً في قدميها
غازلةً حوله الكثير من النكات الطريفة
ثم تسرع
قبل أن تسقط أضواء المدينة الصفراء على وجهها.

صورةٌ مُثبتةٌ على جدارِ الحجرة
فتاةٌ غاضبةٌ تتفقّد ما آلت إليه غابتها
توغلُ الخطي نازعةً
عن الفروع أوراقها الصفراء المتشابكة
تهزُّ الجذوع بقوة
وتصدر صوتاً كالعواء.

فهرس

- ١ - فى وضع جنينى ٤
- ٢ - متعة التأمل ١٧
- ٣ - أستطيع أن أحدثهم ٣٠

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/١١١٩٠

I.S.B.N- 977 - 235 - 697 - x



مجموعة من قصائد النثر، تشير إلى امتلاك صاحبها
لرؤية خاصة، تدفع فيها اللغة إلى التعبير عما لم تتعود
التعبير عنه. إن الرؤية الشعرية هنا تعتمد على الإشراق
الخاطفة أحيانا، والمواجهة الحادة للرتيب والراكد أحيانا
آخري. وتحافظ على حس المغامرة دائما.

